

五行運作

從人體設計看能量流動 | 道 · 理 · 術 三層對照

術：《五行與中醫》講義（劉靖昀老師） · 理：《醫方明大論》（游朱義老師） · 道：《道器圓融真經》

三層是同一件事的三個入口

層	材料	它回答的問題
道	《道器圓融真經》	這一切為什麼是這樣？（天地法則、經典依據）
理	《醫方明大論》	身體怎麼運作？（人體設計、動力學）
術	《五行與中醫》講義	怎麼看、怎麼治？（四診、治則、八法）

真經第八品把「人體設計」四個字寫進了經文——「通曉人體設計學，歷代神醫大妙訣」；第十一品更把三診寫成一首偈：「三診辯證法。組織結構一。神經系統二。動力系統三。」所以三層不是硬湊，而是同一套東西的三種說法——經典說道、大論說理、講義說術。

第一章 五行從哪來：天人一體的能量座標

術	五行是「木火土金水」五類屬性，用來歸類天地萬物；引《尚書·洪範》為據。
理	五行源起於天之五氣（青黃紅黑白）垂降大地，對應方位與五星；地球生態由七星球運行成四季，五星綜合作用成「五行世界」。人身是小宇宙。
道	「天有四時五行，以生長收藏，以生寒暑燥濕風。人有五藏，化五氣，以生喜怒悲憂恐。」（第四品引《陰陽應象大論》）

融合 講義回答「五行是什麼」，人體設計回答「從哪來」，真經直接把它寫成天地與人的對應關係——「天有四時五行」對「人有五藏化五氣」。三層說的是同一句話。

第二章 五個能量系統

木 —— 肝：轉化工廠

術	木曰曲直：生長、生發、調達、舒暢；在臟為肝，肝主疏泄、主筋、開竅於目。
理	肝是超級化工廠，把營養轉化成血與蛋白；左肝上推、右肝下抽，一升一降成循環；「將軍之官」。
道	「細觀右肝右下斜。往下陰氣最強大。色身疏泄全靠它。肝陰不下疏泄差。排便月事來找碴。」（第八品） 「肝是能源廠。供應全色身。」（第九品）

融合 講義說「肝主疏泄」，真經直接說「色身疏泄全靠它」——靠的就是那股「右肝右下斜」的下抽之氣。人體設計把這股氣畫成下拉真空機，真經把它寫成一句偈，講義把它叫「肝陰／肝氣」。三者指的是同一股能量。

臨床對照：肝鬱的人胸悶、唉聲嘆氣——嘆氣就是身體自己在替肝做「往外發散」的動作。

火 —— 心：引擎（壇）

術	火曰炎上：炎熱、向上焚燒；在臟為心，心主血脈、開竅於舌。
理	心是共振動力源，加溫紅血球；動脈弓（壇中穴）180 度回轉，把熱氣往下、冷氣往上，是全身恆溫總樞紐。
道	「旋扭陰陽稱為壇。壇在心臟動脈弓。壇上稱陽下稱陰。能旋色身而稱人。壇若有傷不能旋。能生色身一切病。」（第八品） 「心氣壇中轉。陰陽就順暢。壇中有收縮。上熱並下寒。」（第十一品）

融合 這一層最精彩：人體設計說「壇中穴是旋轉汽缸」，真經說「旋扭陰陽稱為壇，壇在心臟動脈弓」——連位置都寫得一模一樣。而「壇中有收縮，上熱並下寒」正是講義「心陽不振」的病理寫照。講義的「心主血脈」，到真經就成了「能旋色身而稱人」。

土 —— 脾：配送主軸

術	土曰稼穡：種植與收穫；在臟為脾，脾主運化、主肌肉；「脾胃者，倉廩之官」。
理	脾是全身最大的上推汽缸、氣動力主軸，推胃氣上升、配送精氣血津；「脾統血」「後天之本」。
道	「脾經足太陰。最大氣動力。脾氣往上送。胃氣往下輸。脾胃成表裡。上下都不通。胃氣往上冲。胃酸就逆流。」（第九品） 「脾位中央如大地。滋養四臟稱為土。」（第八品）

融合 講義說「脾主運化」，人體設計說「最大的上推汽缸」，真經說「脾經足太陰，最大氣動力」——連「最大」兩個字都一樣。而且真經直接講出病機：「上下都不通，胃氣往上冲，胃酸就逆流」——這就是胃食道逆流的能量說明，比講義更直白。

金 —— 肺：空調與氣化

術	金曰從革：清肅、收斂；在臟為肺，肺主氣、主皮毛、開竅於鼻。
理	肺是空調系統（約 5 億肺泡，調節氣與濕度），並製造血小板；「相傳之官」。
道	「色身總設計。恆溫又恆濕。溫度和濕度。都由肺調節。溫度毛孔調。濕氣鼻進出。濕氣除不掉。體質就寒濕。」（第九品） 「肺臟與大腸。兩個互表裡。」（第九品）

融合 「色身總設計。恆溫又恆濕。」——真經這一句就是《醫方明大論》整本書的總綱（人體設計＝維持恆溫恆濕）。講義說「肺主皮毛」，真經說「溫度毛孔調、濕氣鼻進出」——空調的進出風口都指出來了。

水 —— 腎：冷卻回收

術	水曰潤下：滋潤、往下流；在臟為腎，腎藏精、主骨、開竅於耳；「先天之本」。
理	腎是先天之器，過濾水、冷卻心（左腎冷升、右腎熱降）；腎精是固定的總量。
道	「腎主志主水。主骨主毛髮。蘊藏人精氣。精氣生骨髓。」 「能源回收區。水質過濾器。肝腎相平衡。製造與回收。猶如兩頭秤。腎陰在左腎。冷卻心火熱。水火相制衡。陽氣在右腎。」（第九品）

融合 「能源回收區。水質過濾器。」——八個字講完腎的兩大功能（回收＋過濾）。「左腎冷卻心火熱、右腎陽氣主生殖」也和人體設計完全一致。講義的「腎為先天之本」，真經用「蘊藏人精氣」帶過，還補了一句「男女六十四、五十六，腎氣就耗竭」——正好對應講義「腎精只減不增」。

第三章 相生：能量流水線

術	相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。
理	上一段能量的產出，就是下一段的輸入（肝造血→心推送→脾配送→肺氣化→腎回收→回肝）。
道	「肝位東方能生風。心位南方能生火。肺位西方主燥金。腎在北方主寒水。脾位中央如大地。滋養四臟稱為土。」 「五行五臟五陰陽。位列法則同天地。」（第八品）

肝轉化（造血與蛋白）

↓ 木生火

心加溫推送

↓ 火生土

脾接收動力、配送全身

↓ 土生金

肺氣化與調節

↓ 金生水

腎過濾回收、冷卻

↓ 水生木

回到肝，成為下一輪轉化的原料

融合 相生不是「誰生誰」的規則，而是上一段能量的產出，就是下一段的輸入。而真經說得更高一層——「位列法則同天地」：五臟的排列與相生順序，就是天地運行的順序。

第四章 相剋：不是打架，是安全閥

術	相剋＝隔一位相制（木剋土、土剋水、水剋火、火剋金、金剋木）。
理	相剋是防止某一股能量過頭；「見肝之病，當先實脾」＝先擋住下游。
道	「五臟列位上而下。相生相剋依五行。」（第八品） 「心火傷肺金。」（第九品）

融合 真經對相剋著墨不多，只說了「相生相剋依五行」與一個實例「心火傷肺金」（＝火剋金）。但這反而把重點指出來了——相剋不是理論，是病機：心火（壇中閉鎖、熱氣上烘）會直接傷到肺。人體設計說的「安全閥」，講的就是這個。

《氣交變大論》的病機鏈（歲木太過→脾土受邪→肺金復起），在真經的語言裡就是「相生相剋依五行」的自然運行——身體自己啟動反制，把系統拉回平衡。

第五章 能量卡住了：病理傳變

術	四種傳變：母病及子、子病及母、相乘、相侮。
理	能量卡在哪一段、下一步壓到誰；中焦不通＝重症本源。
道	「壇若不旋陰陽絕。肝膽脾胃亦無能。壇旋不旋由神主。」 「神散壇縮陰陽亂。五臟六腑全潰散。上熱下寒陰陽離。」 「五臟代謝不順暢。堆在八虛氣不通。五臟邪氣客居處。」（第八品）

融合 真經把病理的根源指出來：一切從「壇不旋」開始——壇一停，肝膽脾胃全部無能；而壇的開合「由神主」，所以「病由心起從心懺」。

人體設計說「中焦不通是重症本源」，真經說「五臟六腑全潰散」——一個講部位，一個講後果。而兩者都指向同一個起點：壇中。

神散 → 壇縮 → 陰陽亂 → 五臟六腑潰散 → 上熱下寒
(懺悔 → 心開 → 壇開 → 陰陽一動 → 乾坤轉)

真經第八品：「心起懺法壇中開。陰陽一動乾坤轉。色身開始能運轉。」——這是全經最核心的療癒機制，也是講義「治病必求於本」的道層依據。

第六章 怎麼知道卡住了：三診

術	四診合參：望（神、色、形體、姿態、局部、舌）、聞、問、切（脈）、按。
理	三診辨證：①身體結構 ②通訊系統（椎診）③動力系統（脈診＋壇中＋腹溫）。
道	「三診辯證法。組織結構一。神經系統二。動力系統三。道理加方法。診就能遍知。設計原理通。調理可速達。」 「一診觀外形…二診是通信…三診氣動力。五臟氣動力。顯現在脈搏。」（第十一品）

融合 這一品幾乎就是《醫方明大論》「三診辨證」的經文版——連「組織結構／神經系統／動力系統」三個名稱都一字不差。而真經把它排在「望聞問切」之後，說「診病四要訣」＋「三診辯證法」：四診是方法，三診是架構。

第七章 怎麼推回去：治法

術	虛則補其母、實則瀉其子；八法（滋水涵木、益火補土、培土生金…）。
理	每一法對應一個具體卡點；「封閉系統無補法，以間接剋為救」。
道	「病是果。必有因。因成果。必有緣。色身病。緣有三。一飲食。二住所。三神志。」 「百病心為源。壇中是關鍵。壇中若不開。仙丹亦枉然。壇中先開病根斷。」 「體虛切莫泄。先補提陽氣。後再用泄法。體實切忌補。先泄固陰氣。後再用補法。虛實法不同。補泄要相對。」 「骨骼肌肉疼。刮拍拔按。共振做導引。八虛先疏通。再來通經絡。」（第十二品）

融合 真經第十二品把治療次序列得極清楚：先開壇中 → 再辨虛實 → 補泄相對 → 八虛先疏通 → 再通經絡。這正好把講義「八法」與人體設計「修卡點」串成一條可執行的流程。

- 第一步 | 開壇中（「壇中先開病根斷」）
- 第二步 | 辨虛實（「體虛切莫泄…體實切忌補」）
- 第三步 | 補泄相對（＝講義的補母瀉子）
- 第四步 | 八虛先疏通 → 再通經絡（＝人體設計的疏通次第）

第八章 總結：一條線串起來

【道】 旋扭陰陽稱為壇，壇在心臟動脈弓（真經第八品）

↓

【理】 木肝轉化 → 火心推送 → 土脾配送 → 金肺氣化 → 水腎回收（人體設計）

↓

【術】 四診辨證 → 三診查卡點 → 八法修卡點（講義）

↓

【道】 壇中先開病根斷，陰陽一動乾坤轉（真經第十二品）

所以「生剋制化」不是要背的規則，而是——

一股能量在人體設計裡怎麼流、流到哪裡被卡住、該從哪裡把它推回去。

而真經第八品最後給了一句總結，把「術」拉回「道」：

道 《道器圖融真經》 | 「一切道理皆如上。醫不離道方真醫。末法眾生切莫迷。大願重啟醫方明。」（第八品）

附錄 三層速查

主題	術（講義）	理（人體設計）	道（道器圖融真經）
五行來源	p2-p3 屬性分類	十之二 天之五氣	第四品「天有四時五行…人有五藏化五氣」
五行與五臟	p5-p6、p10	十之一 2.4 五臟動力	第八品「五行五臟五陰陽，位列法則同天地」
木／肝	p3 木曰曲直	轉化工廠、右肝下抽	第八品「右肝右下斜…色身疏泄全靠它」
火／心	p3 火曰炎上	引擎、壇中樞紐	第八品「旋扭陰陽稱為壇，壇在心臟動脈弓」
土／脾	p3 土曰稼穡	最大上推汽缸	第九品「脾經足太陰，最大氣動力」
金／肺	p3 金曰從革	空調＋造血小板	第九品「色身總設計，恆溫又恆濕」
水／腎	p3 水曰潤下	冷卻回收、定量	第九品「能源回收區，水質過濾器」
相生	p4 圓圖	能量流水線	第八品「肝位東方能生風…位列法則同天地」
相剋	p4、p6 安全閥	安全閥	第八品「相生相剋依五行」／第九品「心火傷肺金」
病理傳變	p6 四種傳變	卡在哪一段	第八品「壇若不旋陰陽絕，肝膽脾胃亦無能」
診斷	p7、p16-p48 四診	三診辨證	第十一品「三診辯證法：組織結構一、神經系統二、動力系統三」
治療	p8 八法	修卡點	第十二品「壇中先開病根斷」／「體虛切莫泄」

編製說明：本表以劉靖昀老師《五行與中醫》講義為骨架（術），引游朱義老師《醫方明大論》（知識庫 10 冊）之人體設計觀點為理，並以《道器圖融真經》經文為道層依據。經文引用均依知識庫《道器圖融真經_讀本 -V2.pdf》原文。三份材料屬同一師承體系的不同層次表述，本表為學習用之整理，非醫療建議；身體不適請就醫。

結 緣

《道器圓融真經》歡迎結緣

本表所引經文出自《道器圓融真經》讀本。

此經為重啟「醫方明」之寶典，願有緣者同霑法益、共入醫道。

索取或洽詢：古典醫學推廣中心 | 報名聯絡人：郭福星 0955-149103

古典醫學推廣中心 | 上課日期 115.09.13（每週日，共 18 堂） | 課程講義：《五行與中醫》