

望聞問切 × 五行：四診五行對照

《望聞問切～搭看趣》×《天→地→人：五行・五味・五液》整合

講義原則：「臨床診斷疾病時，綜合望聞問切四診獲得的資料，再根據五行的歸屬及其生克乘侮的變化來推斷病情。」本表把「歸屬」接實：五色→望、五音五聲五嗅→聞、五志・五味・五液→問、五臟脈位→切。用字：台灣用字；經文用「藏」、器官用「臟」。

一、四診 × 五行 對照總表

診	看／聽／問／按什麼	五行對應	歸屬與判讀
望	望神、望色、望形體姿態、局部（頭面・五官・軀體・四肢・二陰・皮膚）、排出物、小兒指紋、舌診	五色：青・赤・黃・白・黑 五輪：風輪肝／氣輪肺／血輪心／肉輪脾／水輪腎 五體：筋・脈・肉・皮毛・骨髓	色青歸肝木、赤歸心火、黃歸脾土、白歸肺金、黑歸腎水
聞	音啞失音、語言異常、呼吸異常（喘・哮・少氣・咳）、嘔吐呃逆噯氣；嗅氣味	五音：角・徵・宮・商・羽 五聲：呼・笑・歌・哭・呻 五嗅：臊・焦・香・腥・腐	聲、嗅各歸其臟：呼屬肝、笑屬心、歌屬脾、哭屬肺、呻屬腎
問	寒熱、汗、疼痛、頭身胸腹、耳目、睡眠、飲食口味、二便、經帶	五志：怒・喜・思・悲／憂・恐 五味：酸・苦・甘・辛・鹹 五液：汗・涕・淚・涎・唾	情志怒→肝、喜→心…；口味偏酸→肝、苦→心…；液異常→本臟
切	脈診（寸口・寸關尺・28脈）、按診（胸	五臟：左寸心／關肝／尺腎；右寸肺／關脾／尺	脈位對臟；脈象虛實→推生克乘侮（母病及子・

診	看／聽／問／按 什麼	五行對應	歸屬與判讀
	脅・腕腹・肌膚・手足・腧穴)	腎（命門）	子病及母・相乘・相侮)

二、望 —— 五色主病（講義・第十三節）

色	五行	五臟	主病及機理	特色表現
青	木	肝	主 風 （風通肝、肝失疏泄）；主 痛 （氣道不通、氣血阻滯）；主 寒 （寒主收引、經脈拘急）；主 血瘀 （瘀阻血脈）	面色青／陣發性色青／色青紫
赤	火	心	主 熱 〔實證〕（熱則血行加快、絡脈充盈）；虛證（戴陽症：虛陽外越）	滿面通紅／兩顴通紅／面紅如妝
黃	土	脾	主 濕 （濕邪阻遏氣血）； 黃疸 （濕鬱發黃：陰黃／陽黃）；主 虛 （脾虛、生化之源不足、榮血虧	面黃如垢／黃如橘／黃如煙熏／淡黃消瘦／淡黃浮胖

色	五行	五臟	主病及機理	特色表現
白	金	肺	損) 主 虛 （陽虛推動無力、氣血不充）； 氣虛 ／ 血虛 （榮血虧損不能上榮）；主 脫血 （血脈空虛）	皸白（白而光亮虛浮）／淡白／淡白黃瘦／白而無華
黑	水	腎	主 寒 、主 腎虛 （血失溫養）； 陰虛 （虛火上熏）；主 水飲 （腎虛水泛）；主 血瘀	面色黧黑（形枯）／黑而乾焦／眼眶黑紫

三、聞——五音・五聲・五嗅

五行	五音	五聲	五嗅	對應臟
木	角	呼	臊	肝
火	徵	笑	焦	心
土	宮	歌	香	脾
金	商	哭	腥	肺
水	羽	呻	腐	腎

五嗅（臊・焦・香・腥・腐）出自素問 04《金匱真言論》；五聲・五音出自《陰陽應象大論》。

四、問 —— 五志・五味・五液

五行	五志	五味	五液	對應臟	問診抓手
木	怒	酸	淚	肝	口酸／易怒／目乾無淚或迎風流淚
火	喜	苦	汗	心	口苦／過喜／自汗盜汗・無汗
土	思	甘	涎	脾	口甜／思慮／口水多或口乾少涎
金	悲（憂）	辛	涕	肺	口辛／憂悲／鼻塞流涕
水	恐	鹹	唾	腎	口鹹／恐懼／唾液少口乾

五、切 —— 五臟脈位（寸關尺）

部位	左	右
寸	心（火）	肺（金）
關	肝（木）	脾（土）
尺	腎（水）	腎／命門（水）

脈象分虛實 → 據五行生克乘侮推病情走向（母病及子、子病及母、相乘、相侮）。

六、合參口訣（收束）

1. 色・聲・味・脈，四路同歸五臟——四診所得的每一項，都能釘到五行／五臟上。

- 2. 五色+五輪+五體=望診的三把尺；五音五聲五嗅=聞診；五志五味五液=問診；五臟脈位=切診。
 - 3. 看到五液異常，就是問診最早亮起的燈（承《天地人》整理：汗→心、涕→肺、淚→肝、涎→脾、唾→腎）。
 - 4. 找到臟之後，才進生克乘侮推演與調理（十之二・第二章 補法洩法、五行治病論）。
 - 5. 保養：五色五味——青酸養肝、赤苦養心、黃甘養脾、白辛養肺、黑鹹養腎。
-

七、與《天→地→人》整理的接口

本表	接口
望 → 五色	接「天：五色大氣」→「人：五臟=五色處理器」
聞 → 五音五聲	接「五氣」對應（風・熱・濕・燥・寒）
問 → 五志五味五液	接「五液辨證」
切 → 五臟脈位	接「五臟=五系統」與生克乘侮
四診合參	接「天→地→人：相互感應・同頻共振」

製表：ima.copilot | 2026-10-09 | 素材：《望聞問切～搭看趣》課程講義（五行與中醫）、《醫方明大論》十之三（素問 05／67）、十之二（五行學說／五行治病）